

КАМЕЛОН

КУЛЬТУРНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ВЕСНА 2021

ГБОУ ШКОЛА №1564



ГУМАНИТАРНАЯ НЕДЕЛЯ «Сценарист»

Творческий
конкурс



Колонка редактора

С первого по пятое марта прошла традиционная гуманитарная неделя. Конечно, условия сегодняшней школьной жизни не дали возможности провести игры, гостиные в параллелях классов массово, но все ребята с пятого по одиннадцатый классы поучаствовали в конкурсе грамотеев, творческом конкурсе сочинительства, эстафетах по тематике проектов, деловых играх и литературных гостиных.

Пятиклассники, впервые участвовавшие в гуманитарной неделе, поделились своими впечатлениями:

- Мне понравилась «Угадайка» на истории по олимпийским играм (Котов Иван);
- Мне больше всего понравилось составлять сценарий (Пташкина Ярослава);
- Очень понравилась виртуальная экскурсия по улице Петровка (Фатурская Таисия);
- Понравилось, что каждый день проводились мероприятия (Томашевский Олег);
- Больше всего мне запомнилась викторина по древнегреческой мифологии (Подковыров Савелий);
- Все конкурсы - классные! (Луценко Полина).



Уважаемые пятиклассники пожелали в следующем году во время гуманитарной недели «заняться обсуждением любимых книг» (Пташкина Я.), «добавить конкурс по изо» (Филаретова Е.), «проводить конкурсы на переменах» (Котов И.), «квест по мифам» (Кабанова М.) и ... «сделать конкурс по математике» (Подковыров С.).

ИТОГИ

Поздравляем нынешних победителей конкурса грамотеев: Агееву Ксению из 10 «А» класса, Зенкову Анну и , Трояновскую Анастасию (10 «Б»), Шилкину Яну (11 «А»)! Такого количества победителей «Грамотея» ещё не было!

Лучшие грамотеи не допустили в тексте ни одной ошибки. А вот интересные цифры: на 31 человека 6«Ж» пришлось 604 ошибки, на 23 ученика 7 «Е» - 406, на 25 ребят из 7 «Ж» - 457!

Ребята из 5-7 классов, став участниками увлекательнейших эстафет, узнали много нового, побывав, например, в Шервудском лесу, в мастерской Леонардо да Винчи, в мастерской пословиц Древней Руси... В результате в эстафете «Занимательная Греция» (5-ые классы) победителями стали команды №6 и №12; первого места в соревнованиях «Путешествие в средние века» (6 классы) удостоены команды №5 и №7, а команда №8 лидировала в эстафете «Путешествие в Древнюю Русь» 7 классы).



ИТОГИ

Результаты литературной гостиной

в 9 классах

I место – команда «Чайники»:

II место – команда «Global team»:

III место – команда «Муняне»:

Результаты литературной гостиной

в 10 классах

I место – команда «Тургеневские девушки»:

II место – команда «Романтики-нигилисты»:

III место – команда «Лирики Золотого века»:

В этом номере мы представляем лучшие творческие работы конкурса «Сценарист».



МНЕНИЕ

Гуманитарная неделя в школе 1564

В преддверии весны в нашей школе традиционно проводится гуманитарная неделя. Это дни, когда можно немного потеснить с пьедестала математику и прикоснуться к прекрасному: литературе, искусству, истории, русскому языку. Этот год не стал исключением.

Параллель sixth классов путешествовала в Средние века, где, разбившись на команды, мы отвечали на вопросы, разгадывали кроссворд и сочиняли баллады. Также каждый из нас смог примерить на себя роль сценариста, попробовав написать сценарий для мультфильма по стихотворениям. Мы поучаствовали в конкурсе грамотеев: нужно было написать длинное предложение со сложными словами. В нашем классе никому не удалось написать верно абсолютно всё. На уроке изобразительного искусства шестиклассники создали натюрморты из школьных принадлежностей. После чего Юлия Сергеевна из наших рисунков организовала в холле первого этажа выставку-квест на тему «Что у школьника в портфеле?».

Неделя прошла увлекательно, познавательно и весело. Мы попробовали свои силы, поняли, что многому мы уже научились, но есть куда расти и стремиться.



Творческий конкурс «Сценарист»



Заданием творческого конкурса этого года стало написание сценария предложенного произведения.

Чтобы литературное произведение нашло отражение в кино или анимации, сначала пишется литературный сценарий. Режиссёр игрового или анимационного фильма, пользуясь литературным сценарием, пишет так называемый «режиссёрский» сценарий. В нём будущий фильм смоделирован покадрово, с указанием места действия, содержания кадра, типа кадра («плана»), прямой речи или голоса за кадром, звукового сопровождения, необходимого реквизита.

В 7-х классах литературный или режиссёрский сценарий для игрового или анимационного фильма можно было создать по стихотворению **В.В. Высоцкого «Братские могилы»**.

Предлагаем прочитать работы конкурса «Сценарист».



Из темноты выходит мужчина.
Кругом тишина. Голос мужчины:

- Сколько людей потеряли на войне своих братьев, отцов. Женщины стали вдовами... Многие умерли от голода...

На заднем плане девушка в военной форме. Звучит её голос:

- Это прошлое живёт в нашей памяти.

Они уходят. Становится светлее.

Посреди поля танк. Оттуда раздаётся крик:

- Как же так?! Наш выстрел был первым!

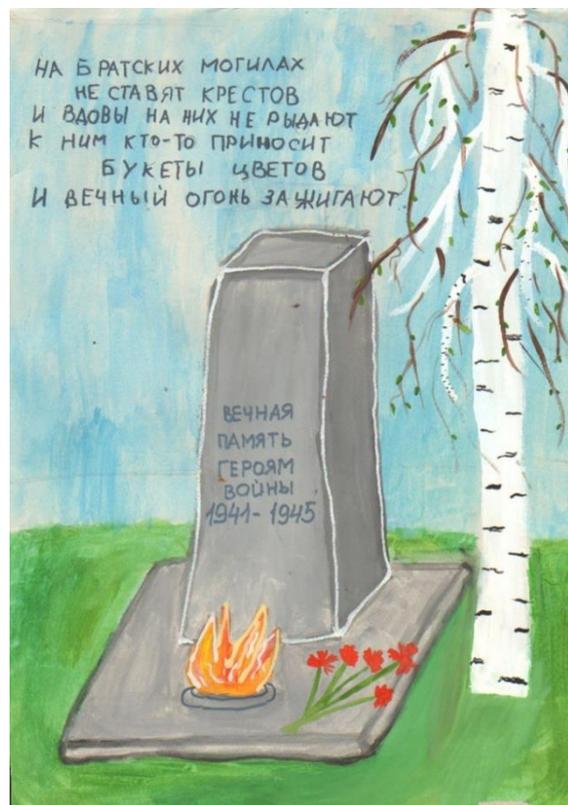
Танк вспыхнул огнём...

- Надо скорее выбираться!

Выбравшись из танка, солдат огляделся. Он увидел горящую деревню, товарищей, которые не успели убежать от места взрыва, детей, женщин, выбирающихся из своих погребов, землянок наружу... Сердце бойца полно ненависти к фашистам, обиды за поруганную родину.

Вдовы не плачут. Их мысли полны заботы о детях. Им больно вспоминать дни, когда семья была полной. Дети кричат, рыдают. Тела защитников предали земле, но крестов на могилах ещё не поставили.

Экран темнеет. Звучит грустная мелодия военного времени...



Актёр озвучивания читает текст стихотворения В.Высоцкого. Приглушённо звучит монотонная грустная мелодия. В кадре поле боя. Красное небо. Камера медленно приближает поле...

Действие фильма переходит в наше время. Гранитные плиты могил. Вечный огонь (крупный план) и цветы. В красных языках пламени хроника военных лет: танки, горящие дома. Раздаются крики, девушка (крупный план) со слезами на глазах...

Звучит последнее четверостишие. Голос актёра постепенно затихает. Экран постепенно становится чёрным...



№	Содержание кадра	План, время	Звук, речь	Натура/реquisite
1	Сырая земля. Братские могилы советских солдат, погибших в годы Второй мировой войны.	Общий. 5с.	1-2 строчки стихотворения.	Братская могила.
2	К могиле подходят люди, возлагают цветы. Горит Вечный огонь.	Общий. 4 с.	3-4 строчки стихотворения.	Группа людей. Венок из цветов. Огонь (компьютерная графика).
3	Идёт рукопашный бой между фашистами и советскими солдатами. Они застывают в своих позах, превращаясь в каменный мемориал...	Общий, детальный (портретный) 10с.	5-8 строчки стихотворения.	70чел. в военной форме словно застывают, превращаясь в мемориал (компьютерная графика).
4	Камера приближает к Вечному огню. В пламени отражаются горящие танки, горящие дома, издевательства фашистов над мирным населением. Крупным планом истекающий кровью солдат.	Общий → приближение → атмосферное размытие → деталь (портрет.). 27с.	Третье четверостишие .	Полусгоревший дом, огонь (комп. графика). Человек в военной форме.
5	Повтор 1-го кадра. Затем лицо старика-ветерана, горестно склонившегося над могилой.	Общий → приближение → деталь (портрет.). 8с. Затемнение.	4-ое четверостишие .	Повтор 1-го кадра. Старик.



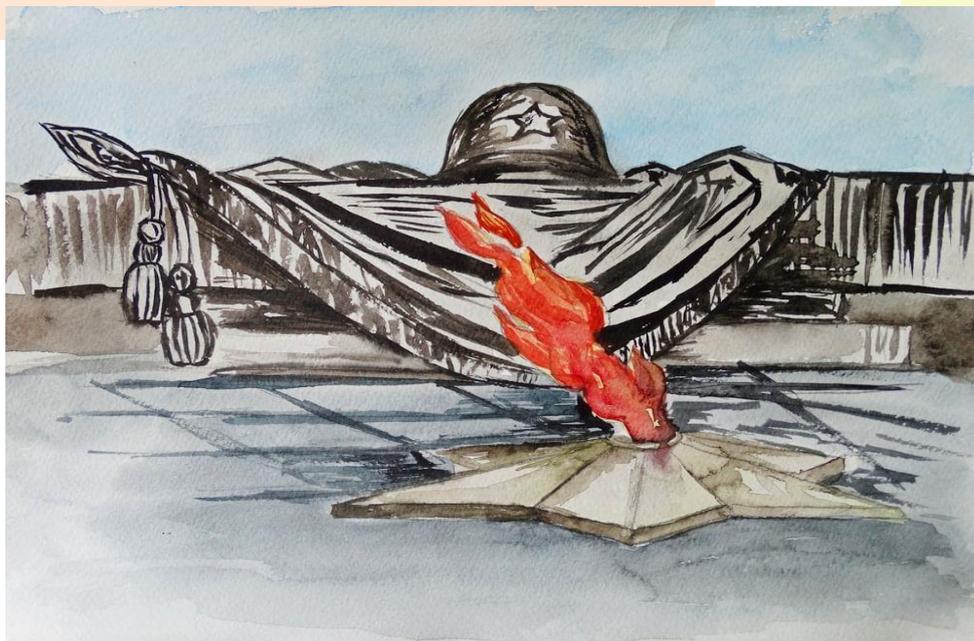
Идёт дождь. В кадре появляются могилы. Рядом с ними человек в синей куртке с капюшоном. Лицо его открыто. Экран темнеет.

Изображение боя. Появляются танки, солдаты пехоты бегут в бой. Земля дрожит от взрывов... Звуки выстрелов, крики, шум гусениц, движущихся по вязкой сырой земле. (Всё изображается в чёрно-белом цвете).

Крупным планом изображён солдат, не успевший выстрелить в врага... Фашистская пуля пробила его сердце. Звенящие звуки. Экран медленно гаснет.

Спокойная, но в то же время грустная музыка. Человек в куртке с капюшоном кладёт цветы на могилу (крупный план). Напротив могилы присел парень (общий план).

Горит Вечный огонь (камера приближает его). Музыка стихла. Экран медленно гаснет.



Свои синквейны шестиклассники посвятили гуманитарной неделе. Благодаря несложной структуре и алгоритму получились ёмкие нерифмованные стихотворения, отражающие впечатления от проделанной во время предметной недели работы.

Ширяев Александр

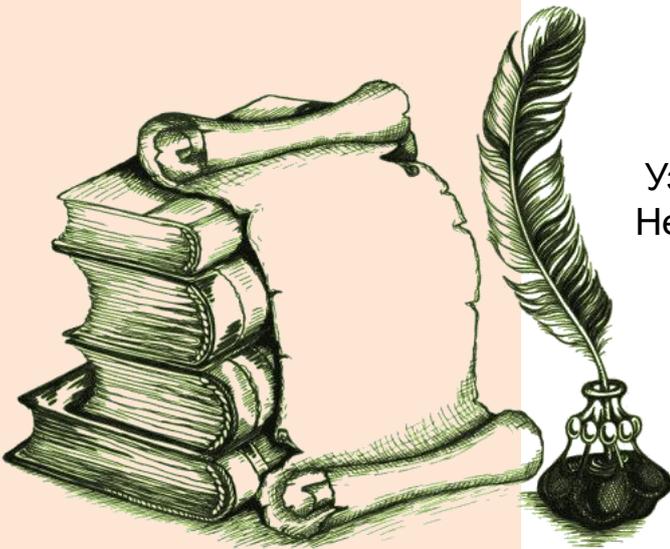
Неделя.

Гуманитарная, радостная.
Учит, исправляет, удивляет.
Одно из лучших дел в школе.
Учение.

Брусанова Руслана

Гуманитарий,

Сложный, интересный.
Узнаёт, задумывается, пишет.
Необычная неделя получилась.
Язык.



Онищенко Максим

Конкурс.

Интересный и забавный.
Развивал, увлекал, занимал.
Конкурс грамотеев очень важен для меня.
Грамотность!

Пронина Дарья

Неделя,

Интересная, напряжённая.
Писали, вспоминали, узнавали.
Нравится работа в команде.
Позитив.

Левченко Никита

Неделя.
Внезапная, весёлая.
Писали, думали, надеялись.
На гуманитарной неделе творили
увлечённо.
Интересная.

Томашевский Дмитрий

Сценарий.

Режиссёрский или литературный.
Начали думать, писать...
Мне пришлось долго думать.
Получилось.

Кузнецова Мария

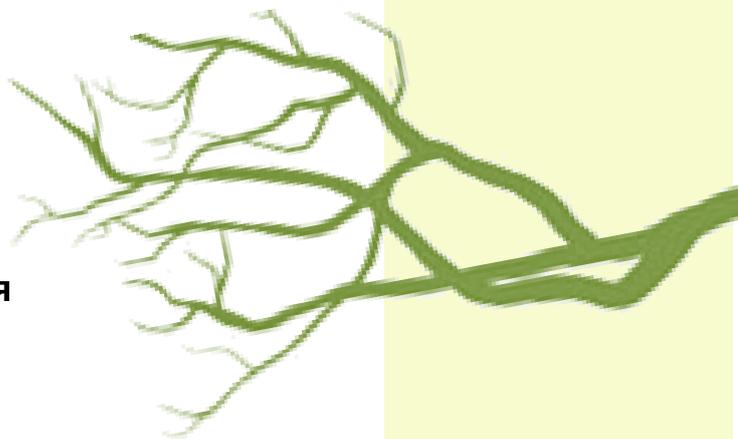
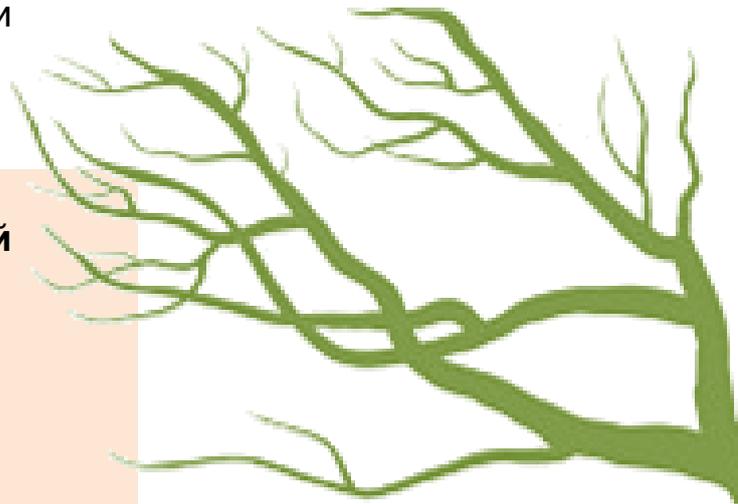
Неделя,
Гуманитарная, интересная.
Думали, старались, узнавали.
Важно и полезно развиваться.
Здорово!

Салаватова Дарья

Неделя.
Творческая, интересная.
Пишем, думаем, сочиняем.
Участвуем в конкурсах, побеждаем.
Творчество.

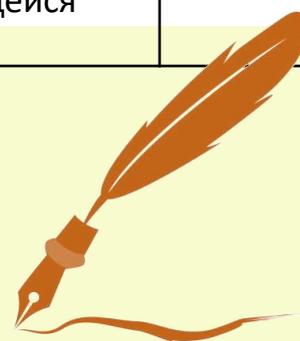
Сысой Илья

Задания.
Интересные, сложные.
Старались, учились, писали.
Поучаствуете?!



№	Содержание кадра	План, время	Звук, речь	Натура/реquisite
1	Хмурое утро. Одинокая Братская могила.	Общий. Камера приближается. 3с.	Тихое завывание ветра. Чтение начала стихотворения.	Серое небо. Братская могила.
2	Мрачный мужчина кладёт цветы к могиле.	Камера движется за актёром. 2с.	Актёр за кадром продолжает чтение стихотворения.	Цветы.
3	Хроникальные кадры войны.	Камера не движется. 2с.	Свист пуль, звуки взрывов.	Бомбы. Каски солдат, воронки от взрывов.
4	Тихое мемориальное кладбище.	Камера не движется. 2с.	Шелест листьев. Актёр продолжает читать стихотворение.	Гранитные могильные плиты.
5	Языки пламени Вечного огня вырываются из символической звезды. В пламени видение танка...	Общий. Камера приближается. 4с.	Звучит текст стихотворения.	Огонь. Анимация танка.
6	Горящие деревни, города. Повсюду тела погибших...	Камера не движется. 2,5 с.	Звуки, сопровождающие сгорание домов. Текст.	Сгоревшие постройки.
7	Лицо солдата, рвущегося в бой.	Сначала крупный план, затем отдаление, 1,5с.	Звучит текст стихотворения.	Солдатская форма.
8	По изображению на памятнике скатываются капли воды, как слёзы тех, кто помнит...	Отдаление камеры, 3с.	Завершение чтения стихотворения.	Мемориал.

№	Содержание кадра	План, время	Звук, речь	Натура/реquisит
1	Опустевшее кладбище со свечами и цветами у могил.	Общий. Камера отдаляется. 2с.	Тихие звуки насекомых, раздающиеся из травы.	Камни, свечи, цветы.
2	Напряжённое сражение.	Общий. 7с.	Звуки взрывов, крики солдат.	Огонь, дым, земля.
3	Повтор 1-го кадра.			
4	Горящий танк на фоне горящих домов.	Общий. 10с.	Треск огня, визги людей.	Огонь, танк, дома.
5	Один солдат в поле. Тело повернуто спиной к камере, а лицом к городу.	Общий. Камера приближается. 6с.	Тихо плачет ребёнок. Грустная мелодия.	Огонь. Анимация танка и домов.
6	Крепкий мужчина, сидящий на кладбище у могилы со свечкой и цветами.	Камера приближается к лицу мужчины. 10с.	Плач взрослого мужчины. Звуки молитвы за кадром.	Камни, свечи, цветы.
7	Лицо мужчины.	Сначала крупный план, затем камера отдаляется в космическое пространство так, что Земли не видно. 7с..	Звуки боя затихают по мере отдаления камеры.	Земной шар (анимация).
8	Титры на чёрном экране.	Общий план, 10с.	Звуки колышущейся травы.	Чёрный фон.



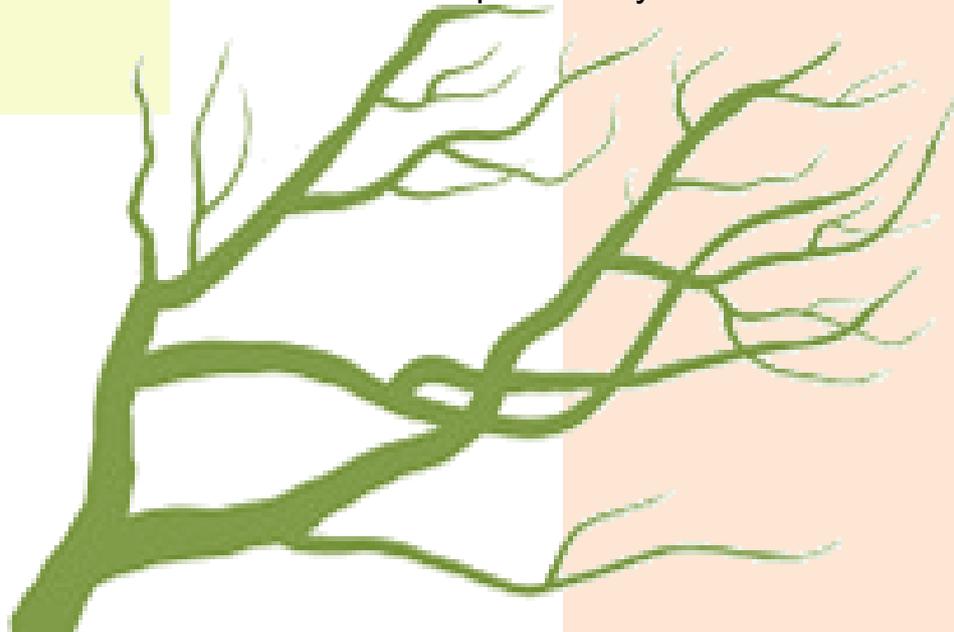
Играет медленная трагическая музыка. Актёр читает стихотворение «Братские могилы» медленно и спокойно, но с чувством.

Кладбище, заросшее травой и цветами, похоже на поле, спокойное и мирное. Подходит мужчина лет сорока. Его лицо не выражает никаких эмоций, но в глазах (крупный план) можно увидеть всю боль, что он испытал. В руках у него две гвоздики.

Мужчина медленно идёт к середине кладбища, садится на корточки и кладёт цветы. Затем достаёт из кармана пиджак свечку и спички. Зажигает спичку (задний фон размывается и темнеет, камера приближается и фокусируется на спичке). Мужчина зажигает свечку и ставит её на землю к высохшим букетам. Огонь свечки делается ярче (камера сначала приближается, затем отдаляется). Это теперь огонь горящего танка. Поле становится местом боевых действий. Танки, бойцы и медсёстры, кровь и крики... (Звучат строки третьего четверостишия). Музыка становится громче.

Всё затихает. Слышится стук сердца. Кадр расплывается и пульсирует в такт. На экране снова мирное время, спокойное поле (камера приближается к лицу мужчины, из глаз которого каплют скупые слёзы). Он вытирает слёзы, задувает свечку и уходит с поля.

Актёр заканчивает чтение стихотворения. Музыка становится тише и замолкает.



Трагическая музыка. Лежащие раненые солдаты. Несколько бойцов движутся, еле передвигая ноги и тяжело вздыхая.

Крупным планом показывают Братскую могилу. Возле неё стоят девушки с ромашками, пытаясь сдержать слёзы (крупный план).

Вдалеке ещё слышны выстрелы. К могиле медленно подходит монах и медленно зажигает свечу. По щеке монаха течёт слеза (крупный план).

В следующем кадре показывают сцену боя. Бойцы с криками «Ура!» бегут на врагов. Быстрая музыка с резкими звуками. Выстрелы, стоны погибающих солдат. Рукопашный бой с фашистами (крупный план).

Тихая грустная музыка. Девушка подходит к одному из солдат, лежащему без признаков жизни и садится перед ним на колени. Она плачет (крупный план; трагическая музыка).

На экране Вечный огонь (камера резко приближается). В огне зрители видят взрывающиеся танки, пылающие дома, из которых спасаются мирные жители, пылающую церковь в Смоленске (общий план). Звучит военная музыка. Камера возвращает зрителя к Вечному огню, у которого стоят мужчины в форме. Они медленно снимают фуражки и прижимают их к груди. Лица у воинов грустные.

Нарастающие звуки трагической музыки. Солдаты опускаются на колени перед могилой, медленно кладут фуражки к Вечному огню.

На чёрном фоне экрана движутся титры с именами погибших героев (общий план).



№	Содержание кадра	План, время	Звук, речь	Натура/реquisит
1	Город в пожаре. Гусары собирают коней.	Общий. 5с.	Звуки пламени; перестрелки. Нарастающая волнительная мелодия.	Разрушенный город. Оружие.
2	Впереди армии командир в мундире.	Камера приближается 2с.	Мелодия нарастает.	Участники военного сражения. Мундиры.
3	Гусар на колене перед девушкой.	Общий, 1с.	Мелодия затихает. Звучит тоскливая песня.	Повседневное платье девушки; гусарский мундир.
4	Раненые. Приспускается флаг.	Деталь, 2с.	Тоскливая мелодия.	Флаг.
5	Впереди командир в рваном мундире; Позади раненый гусар (его глаза).	Крупный, 3с.	Пение Натальи.	Мундиры гусар.
6	Воспоминания о Наталье; гусар на колене.	Камера приближается, 2с.	Пение Натальи продолжается.	Домашняя утварь, повседневная одежда.
7	Могила Натальи. Снова старое седло.	Крупный план, 3с.	Пение затихает.	Кладбищенский пейзаж. Свет на седло.
8	Командир в старом седле.	Общий план, 1с.	Тихая мелодия.	Старая мебель. На вешалке старый мундир.

В 8-х классах литературный или режиссёрский сценарий для игрового или анимационного фильма ребята создавали по стихотворению **Булата Окуджавы «Молодой гусар»**

Гаврилова Дарья, 8 «З»

Звучит тревожная музыка. Пылают пожары (камера приближается). Гусары седлают коней, готовятся к схватке. Перед ними стоит командир в новом мундире. За командиром эскадрон, вернувшийся с зимних квартир (общий план).

Перед Натальей на коленях стоит влюблённый в неё молодой гусар (крупный план).

Траур. Все гусары погибли в бою. Знамя спущено. Погибшим героям уже не до земных дел (они в раю).

Звучит грустная мелодия. Картина рая. Впереди на своём коне летит командир, на нём теперь рваный мундир (общий план).

На экране двое влюблённых (крупный план). Когда молодой гусар умирает, ему чудится, что он, опять влюблённый, стоит на коленях перед Натальей.

Прошло несколько столетий. Наталья давно умерла (могила Натальи крупным планом). Седло пылится в музее. О командире, кумире всех дам, давно никто не помнит (на экране появляются кадры с гусарским командиром в окружении дам).

Наш мир ищет новых утех, однако всё повторяется: ссоры, интриги, вражда...

Последние кадры с изображением рая. Молодой гусар, который был влюблён в Наталью, вновь на коленях перед Натальей. Музыка замолкает...

№	Содержание кадра	План, время	Звук, речь	Натура/реquisite
1	Хмурый день. Дым от костров стоит столбом. Армия готова к бою. Все в ожидании битвы.	Общий. Камера приближается. 2с.	Звучит марш.	Огромное поле.
2	Впереди стоит командир в новом зелёного цвета мундире. В золотых пуговицах отражаются огни костров.	Крупный, 3с.	Музыка становится тише.	Зелёный мундир командира.
3	В середине строя гусар. События битвы становятся фоном. Перед зрителями гусар уже на колене перед прекрасной девушкой Натальей.	Камера переносится в середину строя. Крупный, 7с.	Музыка становится нежной, но звучит тихо.	Лёгкое кружевное платье в пол; гусарское обмундирование.
4	Горящие любовью глаза молодого гусара и нежный, пылающий ответным чувством взор Натальи.	Крупный, 3с.	Громкая нежная музыка с нотками тревоги.	
5	Жестокая реальность: на поле битвы лишь мёртвые тела, дым от кострищ.	Общий, 3с.	Медленная скорбная музыка.	Поле.
6	Светлые силуэты на конях отрываются от земли и уносятся в небо. На лицах лёгкая печаль.	Общий план, 5с.	Быстрая и радостная музыка.	Поле боя.



№	Содержание кадра	План, время	Звук, речь	Натура/реquisite
7	Первым вверх поднимается командир, за ним от земли отрывается силуэт молодого гусара. Его руки тянутся к Земле (он словно не хочет на небо).	Крупный план, 5с.		Поле боя.
8	Часы. Их стрелки быстро идут вперёд. Музей. Под стеклом седло.	Крупный, 7с.	Ускоренное тиканье и удары часов.	Музей; часы; седло.
9	Дом. Квартира. На стене чёрно-белая фотография: молодой гусар на колене и Наталья перед ним.	Крупный; камера приближается с эффектом проникновения сквозь стену. 5 с.	Медленная мелодия.	Дом. Квартира. Фотография.



№	Содержание кадра	План, время	Звук, речь	Натура/ реквизит
1	Пылают пожары. Горят листва и деревья.	Общий. Камера перемещается влево. 2с.	Треск огня.	Трава, огонь, дым, деревья.
2	Строй гусар. На их лицах готовность к бою. Камера показывает эскадрон, начиная с командира (на нём новый мундир). В конце показа – влюблённый гусар.	Общий. Камера перемещается с командира на влюблённого гусара. Затем – весь эскадрон. 3с.	Гомон гусар; подбадривание командира.	Поле; кони; знамёна. Гусарские мундиры.
3	Гусар открывает кулон, в котором хранит совместную с Натальей фотографию	Крупный, затем акцент на кулон. 2-3с.	Шум, гомон гусар, закадровый голос влюблённого: «Наташенька...»	Кулон с фотографией, гусарское обмундирование.
4	Флаг приспущен, развевается на ветру.	Крупный, деталь. 2с.	Звуки развевающегося флага; гомон гусар.	Флаг.
5	Гусары ринулись в бой. Командиру рвут мундир. Убивают влюблённого гусара. Его глаза закрываются, кулон раскрывается.	Общий, затем перемещение за действующими лицами. Деталь (кулон). 5-6с.	Крики гусар, Военственная музыка. После смерти гусара затихающая скорбная музыка.	Рванный мундир. Мёртвый гусар. Кони, поле, кулон.



№	Содержание кадра	План, время	Звук, речь	Натура/ реквизит
6	Воспоминания гусара: он на одном колене, в протянутой руке кольцо...	Общий план, затемнение. 2с.	Актёр за кадром читает строки стихотворения	Кольцо. Красивая одежда для гусара и Натальи.
7	Прошло время. Кладбище. Могила Натальи. Музей. Седло.	Крупный план. 4с.	Печальная музыка.	Кладбище; надгробие могилы Натальи. Музей, седло в качестве экспоната.
8	События снова повторяются в быстром темпе и полупрозрачном изображении.	Общий план, полупрозрачная картинка. 8с.	Плавная мелодия.	



Учащиеся 5-6 классов создавали сценарии по стихотворению **Юнны Мориц «Не печалься, мой малыш»** или по балладе **Василия Андреевича Жуковского «Лесной царь»**.

Подковыров Савелий, 5 «Ж»

Звучит музыка грустного характера. Скачет ездок с младенцем на руках (общий план). Старик пытается согреть ребёнка. Музыка замолкает. Отец спрашивает: «Дитя, что ко мне ты так робко прильнул?» Сын отвечает: «Родимый, лесной царь в глаза мне сверкнул».

Громкая страшная светомузыка (красный эффект). Дым, похожий на туман. Из леса выходит лесной царь и манит к себе младенца бирюзовыми цветами, жемчужинами, золотом. Сын сообщает отцу, что вновь его манит какое-то чудовище. Отец слышит только звуки ветра и летящей листвы. Лесной царь снова манит младенца: «...узнаешь прекрасных моих дочерей». Красные световые эффекты пропадают.

Наездник и его сын оказываются в глубине леса. Дым пропадает. Звучит голос отца: «Лесной царь созвал дочерей». В ветвях деревьев появляются головы дочерей лесного царя. Звучат ласковая музыка и голоса дочерей. Световой эффект: синева над головами девушек. Одна из них манит его к себе. Все спецэффекты пропадают.

Звучит музыка, выражающая смертельное горе. Младенец умолкает. Он мёртв. Музыка замолкает.

Все актёры выходят на сцену.



Нежная, ласковая музыка. В небольшой комнате стоит колыбель, в ней лежит ребёнок с утомлёнными глазами. Над ребёнком стоит молодая женщина. Малыш с умилением протягивает к ней руки (крупный план лица ребёнка, затем – женщины). Женщина убаюкивает малыша. Тот улыбается, но не засыпает, а продолжает хлопать глазками. Камера даёт общий план и показывает, как женщина ходит по комнате, качая младенца на руках (музыка замолкает).

Смена декораций. Мать с ребёнком заходит в другую комнату. В окно с трепетом стучится летучая мышь. Мать начинает рассказывать про мышь и про мышат, которые живут на крыше. Камера даёт крупный план лица заинтересовавшегося младенца, затем – окна. За окном ухает сова. Мать рассказывает про сову, про филина, про совят в гнезде.

Смена декораций. Мать с ребёнком снова в детской. Женщина кладёт дитя в колыбель, поправляет подушку, накрывает одеялом (всё происходит на общем плане). Дитя начинает зевать и закрывает глазки. Звучит ласковая музыка. Мать обнимает и целует малыша. Она дует на свечку. Свет гаснет.

Музыка замолкает. Младенец сначала мирно сопит, затем начинает похрапывать. Улыбающаяся мать подходит к двери, поворачивается и смотрит на заснувшего ребёнка. Она тихо выходит за дверь и закрывает её.



Режиссёрский сценарий
по стихотворению Юнны Мориц "Не печалься, мой
малыш".

Сцена 1. «Не печалься, мой малыш».

Музыка: спокойная, медленная, мелодичная.

Общий план в тёмной комнате. 2 с.

Крупный план, съёмка плачущего, не спящего ребёнка. 3 с.

Сцена 2. «Летучая мышь».

Музыка: чуть громче, чем в кадре 1, быстрая.

Детальная съёмка мыши в полёте. 7 с.

Приближение, увеличение плана. Детальная съёмка крыльев. Отдаление, общий план. 5 с

Съёмка гнезда под крышей. Камера медленно приближается - 5 с.

Сцена 3. «Сова».

Общий план: сова на дереве - 7 с. Переход и съёмка Совы крупным планом - 10 с. Деревья общим планом - 7 с.

Крупный план: съёмка гнезда с совятами. Весь кадр под сопровождение немного тревожной музыки.

Сцена 4. «Не спи!»

Малыш ложится на подушку. 2 с. Он представляет летучую мышь, её перепончатые крылья.

Быстрая смена кадров.

Кадр, где малыш оказался сонный в мышином гнезде. Вдруг окрик: " Не спи!" (громко). Повтор 3 раза.

Сцена 5.

Крупный план с зевающим малышом, 2 секунды. Постепенное отдаление, при котором видно совят и малыша в гнезде под крышей. Совята и малыш трясут головками и машут ушками.

Музыка: всю сцену спокойная, громкая, в момент, когда машут ушками, громче и быстрее.

Сцена 6. «Заснёшь».

Крупный план: съёмка ладоней с пёрышками-пушинками. Малыш, нежно и медленно глядя в камеру. Съёмка крупным планом: ложится на подушку и засыпает.

Съёмка сбоку. Видно, как он лежит на боку лицом к камере.

Съёмка общим планом леса. Приближение кадра. Сидит малыш с книгой. Справа - свёрток, слева - летучий мышонок. Действие сопровождается сонная, спокойная музыка.

Мрачная музыка. По тёмной лесной дороге мчится старик на коне, держа в руках ребёнка (крупный план: лицо отца, глядящего на сына с заботой). Звуки свистящего в деревьях ветра.

Диалог отца и сына (звучат строчки 2-го четверостишия). Камера крупным планом показывает испуганное детское лицо. Слова «...то белеет туман над водой» отец произносит с усмешкой.

Из тумана, застилающего деревья, появляется лицо лесного царя (седые волосы, густые брови, борода, на голове массивная тёмная корона, инкрустированная драгоценными камнями). Царь тихо произносит (лицо крупным планом): «Дитя, оглянися...» - текст 3-ей строфы.

Ребёнок (лицо крупным планом; говорит испуганно): «Родимый, лесной царь со мной говорит...» - 4-ая строфа. Старик отвечает: «О нет, мой младенец, ослышался ты: то ветер, проснувшись, колыхнул листья»

Лесной царь выглядывает из-под нависших ветвей. Звуки музыки усиливаются, вокруг царя клубится пар (спецэффекты). Царь (крупный план хитрого выражения лица):

Ко мне, мой младенец; в дуброве моей
Узнаешь прекрасных моих дочерей:
При месяце будут играть и летать,
Играя, летая, тебя усыплять.

Ребёнок (испуганно):

Родимый, лесной царь созвал дочерей:
Мне, вижу, кивают из темных ветвей.

Лесной царь (лицо крупным планом) – звучат 2 строки 7-ой строфы. Сын, глядя на отца (крупный план), со страхом и болью:

Родимый, лесной царь нас хочет догнать;

Уж вот он: мне душно, мне тяжело дышать! (последние слова он выкрикивает). Музыка усиливается. Ездок, держа на руках сына, бешено мчится вперёд. Ребёнок кричит, смотрит на отца с болью (лицо крупным планом). Отец решительно сдвигает брови и прищипоривает коня.

Домик на горизонте. Рассвет. Старик движется из последних сил. Смотрит на сына. Ребёнок мёртв. Музыка затихает.



Конь бежит и несёт всадника с ребёнком. Мелькают деревья. Сначала камера показывает маленького ребёнка крупным планом, затем медленно переходит на всадника. Картинка отдаляется, герой начинает говорить:

- Дитя, что ко мне ты так робко прильнул?

На словах «лесной царь в глаза мне сверкнул» картинка меняется: из леса видны сначала светящиеся жёлтые глаза, а после появляется вся фигура лесного царя.

На следующем кадре снова видим ребёнка. Он оглядывается в сторону леса. Во время ответа отцу камера детально показывает его руки, лицо, одежду.

В начале следующего абзаца кадр меняется, затем снова камера показывает лицо ребёнка. В конце видим лес и медленное появление дочерей царя, о которых он говорит.

Во время слов ребёнка «Родимый, лесной царь созвал дочерей: мне, вижу, кивают из темных ветвей...» камера показывает лес, женщин, которые ходят между деревьями, а потом превращаются в странных призраков.

Новый кадр: глаза младенца, в словах « а будешь ты мой» последняя «О» произнесена с усилением. Мы видим что-то в отражении глаз ребёнка. Они расширились от страха. Задняя камера показывает коня, за ним бегущую фигуру царя, потом глаза ездока. Видны его слёзы. В конце камера останавливается на мёртвом теле дитя.



Кадр 1. Тёмный лес с небольшими просветами общим планом. Приближающийся топот копыт (лошадь на заднем плане). 3с.

Кадр 2. Широкая лесная тропа, по которой скачет чёрный конь. Верхом сидит ездок 27-ми лет, передним ребёнок лет 4-5-ти. Топот копыт становится громче. 5с.

Кадр 3. Из-под копыт лошади (крупный план) летит земля, мелкие камни. Звуки падающих комьев земли и камней. 2с.

Кадр 4. Ребёнок прижимается к наезднику (крупный план). Звуки топота копыт на заднем плане. Закадровый текст: «Дитя, что ко мне ты так робко прильнул? Родимый, лесной царь в глаза мне сверкнул...»
Лесной царь зазывает младенца.

Кадр сопровождается нагнетающая переживания и панику музыка.

Кадр 5. Актёр за кадром читает с 4-ой по 7-ую строфы. Голос лесного царя снова зовёт младенца (5-я строфа текста). Во время слов ездока мелькают тёмные кадры с изображением лесного царя (крупный план, затем камера приближается).

Кадр 6. Ездок с младенцем на коне (общий план, вид сбоку). Мелькают кадры с лесным царём. Гнетущая музыка становится громче. Актёр за кадром читает 7-ю строфу.

Кадр 7. Общий план – обессиленное лицо младенца. Его голос: «Родимый, лесной царь нас хочет догнать... мне тяжело дышать».

Кадр 8. Обеспокоенное лицо отца. Он бледен, на лице выражение обеспокоенности. Измученный ребёнок кричит и плачет.

Кадр 9. Ездок скачет изо всех сил, приближается к воротам, движение замедляется. В руках отца бездыханное тело ребёнка. Глаза его закрыты.

Звук резко обрывается.



**Продолжение незаконченного пушкинского произведения
«Русалка»**

Русалочка:

- Со дна реки пришла к тебе... Точнее, матушка послала. Я знаю, кто ты, и знаю, для чего ты здесь. Я помогу тебе и расскажу о многом.

Князь:

- Ты что, русалка?

Вскрикнул князь и отошел подальше от дитя.

Русалочка:

- О да, ты прав, таких нас много, и виноват ты в том, что матушка моя и я на дне Днепра нежданно оказались. Но ты меня не бойся, желаю я тебе только добра, ведь ты отец мой... и матушка до сих пор любит тебя сильно.

Князь

- Так погоди. Ты внучка мельника?

Русалочка

-Ты прав, ты догадался. Я родилась на дне речном, но, правда, без отца. Скучаю я ужасно по тебе, тебя мне очень не хватает.

Князь

Не может быть... И это правда ты?

Русалочка

- Пойдём со мной, любимую опять ты встретишь, и заживем мы вместе лучше прежнего. *(Как будто не расслышав, говорит она ему).*

А князь стоит и думает... Что ж делать? Да вдруг и говорит:

-Да, к черту все, ошибку совершил однажды, так совершу и дважды. Хотя надеялся душой, что это лучшее решение. *(Он взял за руку свою дочь, и прыгнули они в могучую реку...)*



№	Содержание кадра	План, время	Звук, речь	Натура/реquisит
1	Лес. Всадник на лошади. Лёгкий ветерок. Солнце выглядывает из-за макушек деревьев.	Общий. Камера приближается. 2с.	Хруст веток; ржанье лошади. Спокойная музыка.	Лес.
2	Диалог отца и сына (2-3 строфы). Лицо сына бледно. Солнце село.	Крупный, 3с.	Музыка становится тише. Звучит текст за кадром.	Плащи; сбруя.
3	Сын смотрит на лесного царя и слушает его призывы.	Общий, 6с.	Плеск воды, тихое пение девушек.	Тёмная корона, камзол царя. Озеро и небольшой водопад.
4	Отец и сын едут по мрачному лесу.	Общий, 5с.	Плеск воды, ржание лошадей. Тихая мрачная музыка. Звучит текст за кадром.	Лес.
5	Лесной царь манит младенца и движется к нему. Солнце садится.	Крупный, 3с.	Хруст веток, журчание ручья. Песни девушек. Реплики царя.	Ручей. Лес.
6	Тихо стонет ребёнок. Он совсем ослаб. Жалуется отцу на страхи.	Крупный план отца и сына, 3с.	Тревожная музыка. Ржанье лошадей.	Лес.
7	Лесной царь по-прежнему манит дитя. Мальчик тихо стонет. Он очень бледен. Диалог отца и сына (6 строфа).	Крупный план сына. Общий план: царь их догнал. 5с.	Музыка страшная, тяжёлая. Тяжёлые вздохи.	Темнота.
8	Отец держит сына на руках. Он весь в слезах. Ребёнок не дышит...	Сначала общий, затем приближение камеры. 3с.	Топот лошади, звон шпор. Музыкальные звуки передают рыдание.	Замок. Лес.

Запретный плод. (По мотивам стихотворения Некрасова Н.А. “Огородник”).

Действующие лица:

Молодец: славянская внешность: светлые волосы средней длины, кудри, серые глаза, светлая (розоватая) кожа, в крестьянской одежде.

Девушка: темно-русые волосы, длинные, прямые, густые, небрежно заплетены в косу, светлое (почти белое, бледное) лицо, темно-карие глаза, одета в платье того времени (немецкий стиль).

Сцена 1. Крупный план, фокус на луну. Постепенное отдаление камеры. Перемещение камеры. Дворянский дом и сад.

Сцена 2. Дворянский дом с садом (сцена 1). Дневной свет. Молодец. Работает, поет. Крестьянская песня (басня). Постепенное приближение камеры. Молодец останавливает пение. Камера плавно перемещается на девушку. Девушка заинтересована. Отдаление камеры. В кадре девушка и юноша. Юноша в смятении.

(Юноша медленно уходит, девушка осталась)

Девушка стоит, смотрит на место, где находился молодец. Уходит через минутку.

Сцена 3. Девушка, молодец. Средний план, сад. Юноша работает. Девушка сидит на крыльце дома. Оба веселы. Девушка (улыбчиво, между слов):

- Отчего приуныл? Что давно не пою?

Юноша молчит, смотрит не на девушку (диалог из текста стихотворения).

Сцена 4. Тот же сад. То же время. Ушло солнце. Отдаленные звуки грома. Молодец, девушка. Девушка: удивленный, непонимающий, нахмуренный взгляд. Крупный план. Перстенёк. Реплики из стихотворения. Конец сцены: перстенёк в руках молодца.

Сцена 5. То же место. Молодец и девушка в тех же позах. Крупный план. Камера вращается вокруг стоящих на месте девушки и юноши. Скорость вращения камеры средняя. Поцелуй.

Сцена 6. Кадры меняющейся погоды вокруг дома с садом. (Цель: показать быстротечность лета). Голос (наложение). (Звучит текст 13 и 14 четверостиший. Из 14-ого – только первые две строчки).

Много с ней скоротал невозвратных ночей
Огородник лихой... В ясны очи глядел,
Расплетал, заплетал русу косыньку ей,
Целовал-миловал, песни волжские пел.
Мигом лето прошло, ночи стали свежей,
А под утро мороз под ногами хрустит...

Сцена 7. Люди (2-3 человека). Молодец. Юноша крадется в ночи. Крик: "Держи вора!" Черный экран.

Сцена 8. Молодец. На него надеваются кандалы без помощи посторонних людей (эффект зеленого фона/хромакей). Он плетется. Сверху наложение полупрозрачных кадров, время препровождения юноши и девушки.

Воловик Вадим, 10 «Б»

Сценарий фильма по произведению Н.А. Некрасова «Садовник».

1 сцена. Обычный крестьянский дом, простой русский мужичок. Первые лучи восходящего солнца проходят сквозь ставни, а юный молодец Иван, Степанова кузнеца сын, уже на ногах. Показывается обычное убранство дома, за окном слышен крик петуха. Обычная крестьянская рутина. Иван, взяв инструменты и поцеловав матушку на прощание, уходит.

2 сцена. Панорама русской деревне.

Если приглядеться, можно увидеть спешащего к барскому дому Ивана. На экране появляется название фильма. Играют балалайки.

3 сцена. Иван приходит к барскому дому. Трудится над пропалыванием грядок, поливает растения, занимается посадкой деревьев. Над его обителью возвышается богатый изящный загородный дом, построенный на новый иностранный манер. К концу рабочего дня он собирает инструменты, собирается домой. По пути встречается с другими мужичками, возвращающимися с полей и из барских усадеб, и какое-то время идёт вместе с ними. Слушает рассказ приятеля о его попытках понравиться дочке кухарки господ. Отзывается о любви, как о чём-то непонятным ему, как о трате времени.

4 сцена. Очередной рабочий день.

Когда Иван сажает яблоньку, замечает на себе чей-то взгляд. Обернувшись, видит черноволосую красавицу, барскую дочку, которой только исполнилось восемнадцать лет. Встретившись с ним взглядом, удивившись, она смущается и убегает.

5 сцена. Барская приёмная.

Барин обсуждает с генерал-майором в возрасте, лет шестидесяти, идею женитьбы военного на молодой красавице.

6-8 сцены. Ольга, барская дочь, стала больше проводить времени в саду, наблюдая за Иваном. Чувство любви было ей ещё незнакомо, и она не понимала, почему же её так влечёт эта простая дикая сила, исходящая от садовника. Сам Иван, отрицавший всё, кроме труда и честной жизни, переосмысливает свои взгляды. Постепенно молодые всё больше и больше проводят время друг с другом. Разница в состояниях чувствуется. Ольга образованна и умна, читает непонятные Ивану книги. Он же знает, как правильно копать, в какие периоды собирать яблоки. Ему этого хватает.

9 сцена. Однажды, когда Ольга учила Ивана читать, ненароком он поцеловал её. Ольга отдалась желанию и поддалась поцелую. Это увидел её отец из окна второго этажа.

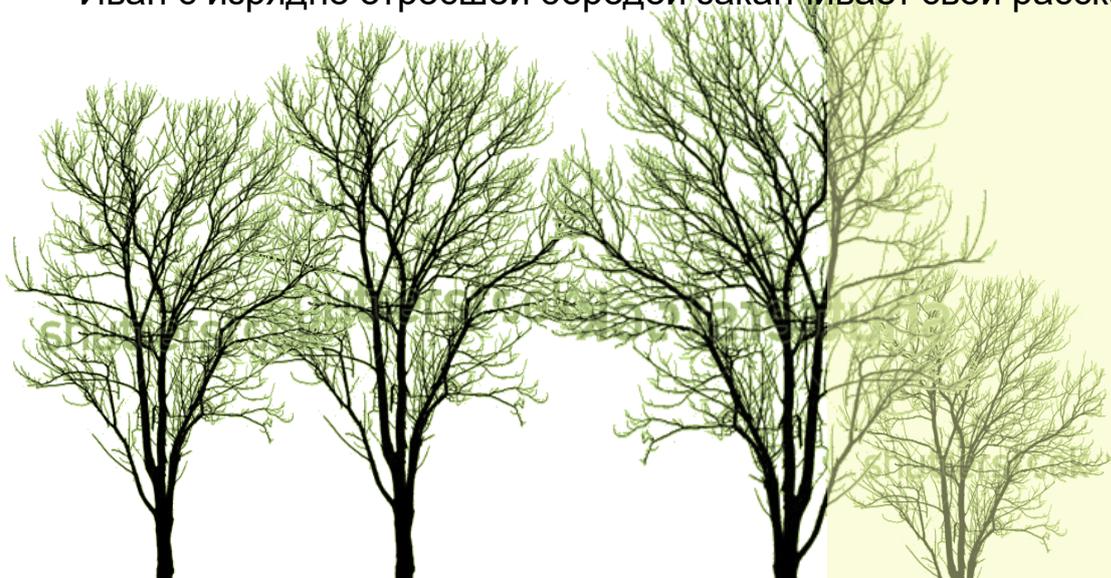
10 сцена. Ольга с Иваном планируют побег, так как девушка уверена, что отец не даст согласия на их женитьбу.

11 сцена. Последнее свидание Ольги и Ивана.

Её отец подстраивает всё так, будто Иван пытался навредить Ольге. Девушку запирают дома, а обществу говорят, что она больна и не может выйти из-за Ивана. Ивана же отправляют на каторгу.

12 сцена. Тюрьма.

Иван с изрядно отросшей бородой заканчивает свой рассказ...



ВЫСТАВКА – КВЕСТ

работ учащихся 6-х классов

«ЧТО У ШКОЛЬНИКА В ПОРТФЕЛЕ»

Посмотрите выставленные работы и дайте ответы на вопросы:

1. Сколько листов в некоторых блокнотах? Сколько таких блокнотов?
2. Сколько раз изображён клей-карандаш?
3. Укажите номера натюрмортов для «зоркого сокола».
4. Найдите отличия в натюрмортах №17 и №18 (речь идет только об изображённых предметах).

5. Если сломан карандаш,
Я помощник первый ваш.
Я, как врач, его лечу –
Быстро, остро заточу.

Отгадайте загадку и посчитайте количество этих предметов в рисунках.

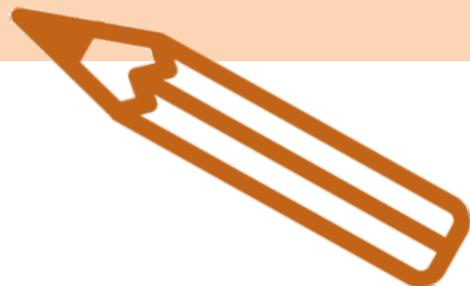
6. Ноги очень интересны
У таинственного друга:
Если первая на месте,
То другая ходит кругом.

В каких натюрмортах есть этот предмет? Укажите название предмета и номер (-а) работы (работ).

7. У кого из авторов натюрмортов (укажите номер работы) следующий урок информатика?

8. Вот гора, а у горы -
Две глубокие норы.
В этих норах воздух бродит:
То заходит, то выходит.
Ну, кто готов свои две шпаги
Скрестить из-за ёлочки бумаги?

Что это? В скольких натюрмортах этого предмета нет?



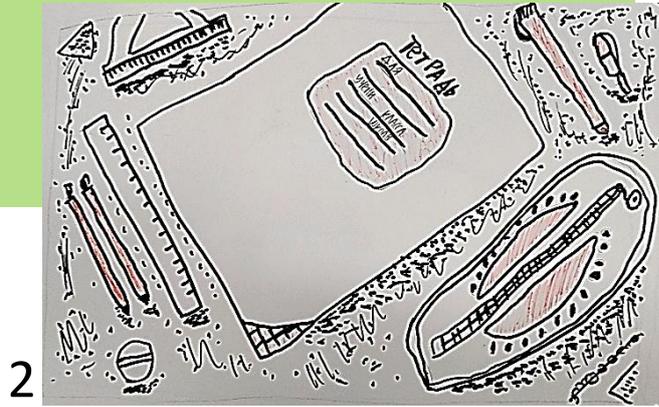
9. Сколько ребят - авторов натюрмортов готовы к урокам изобразительного искусства по теме "Живопись"? **По каким предметам вы это определили? Назовите номер (-а) работы (работ)?**
10. Сколько прямоугольников на обложке тетради работы №15?
11. Назовите номера работ, авторов которых собирал в школу знаменитый модельер и дизайнер? Как его зовут?
12. Какой пенал отражает любовь автора к диким животным?
Назовите номер (-а) работы (работ)?
13. Если на прямую ляжет,
Угол в градусах покажет.
Любит точность до минуты.
Как прибор такой зовут?
Напиши, о чем идет речь, и укажи номера работ, где изображен этот предмет.
14. Точная наука, царица всех наук.
Учебник для урока ищи скорее тут!
Что это? В скольких натюрмортах это отражено?
15. Что поможет исправить поправки в тетради?
Укажите номер а рисунков с этим предметом.
16. Какой натюрморт тебе больше понравился и почему?





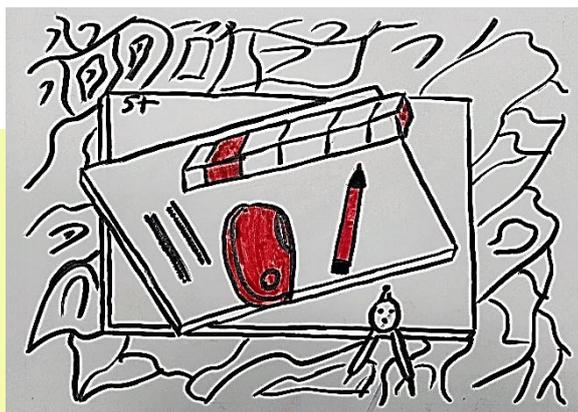
1

Загирова Д., 6 кл.



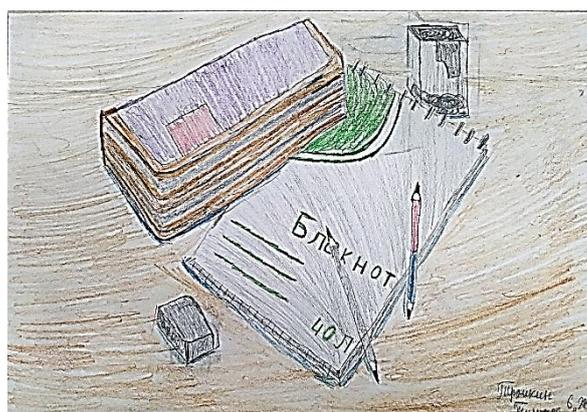
2

Колядов М., 6 кл.



3

Зверев М., 6 кл.



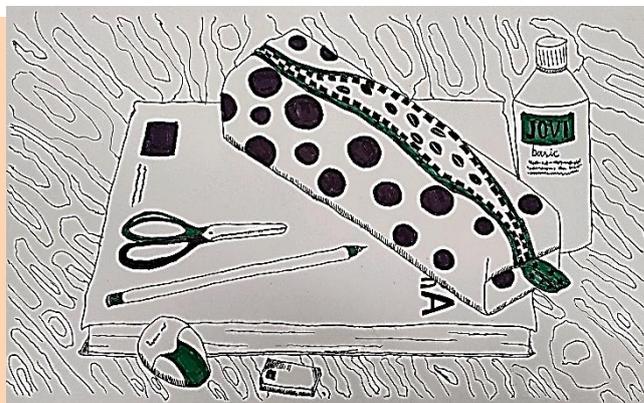
4

Трошкин Т., 6 кл.



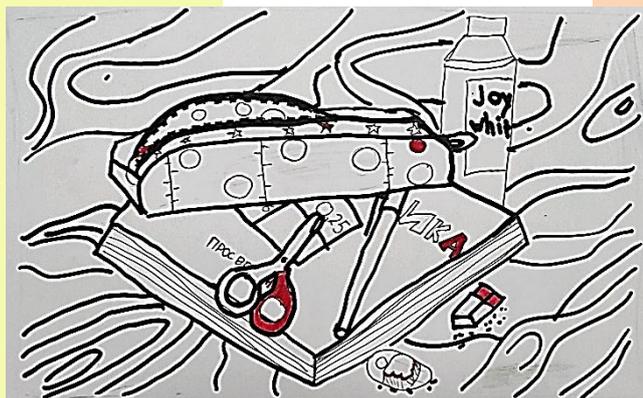
5

Бобков Алексей 6 "3"
Бобков А., 6 кл.



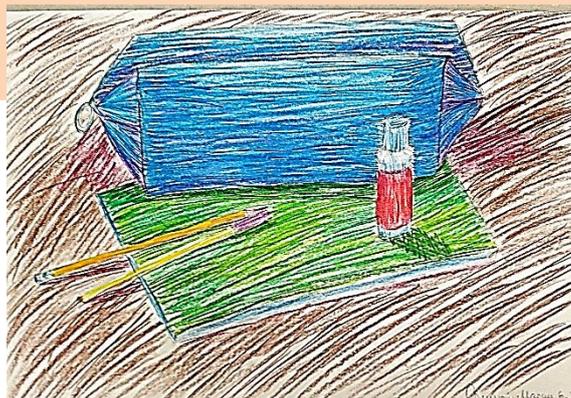
6

Геер П., 6 кл.



7

Нахимович Д., 6 кл.



8

Орлина М., 6 кл.

9



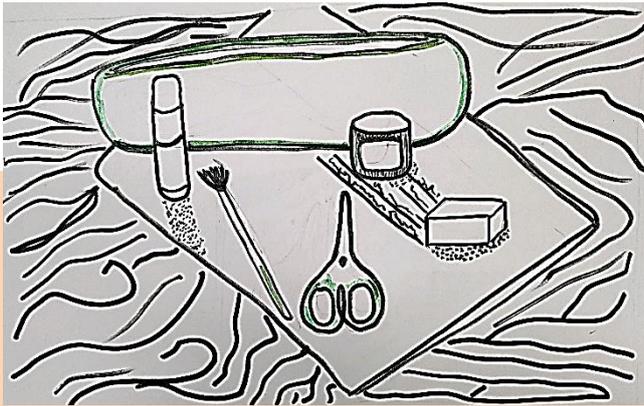
Викторов Я., 6 кл.

10



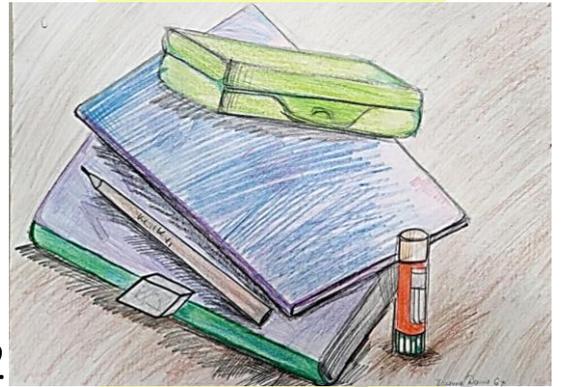
Гарькавая А., 6 кл.

11



Семенова М., 6 кл.

12



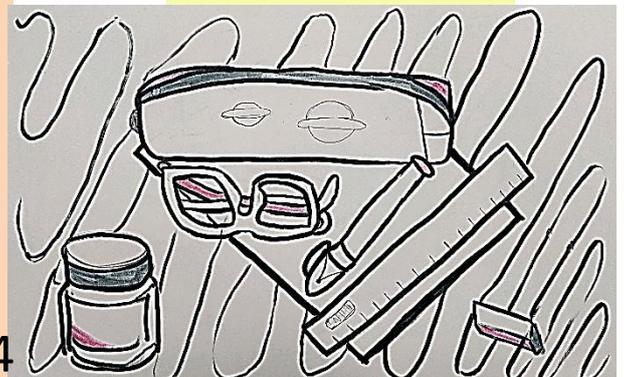
Пронина Д., 6 кл.

13



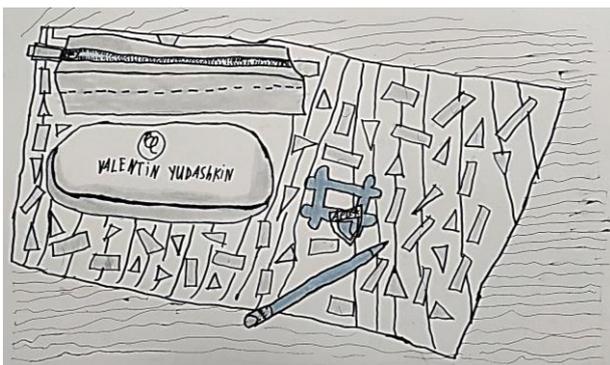
Сабитова А., 6 кл.

14



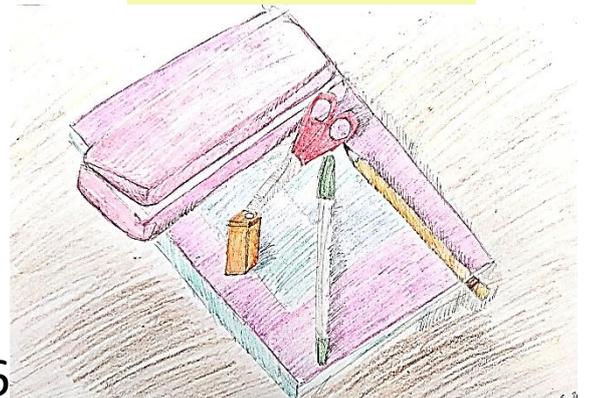
Махмутова С., 6 кл.

15



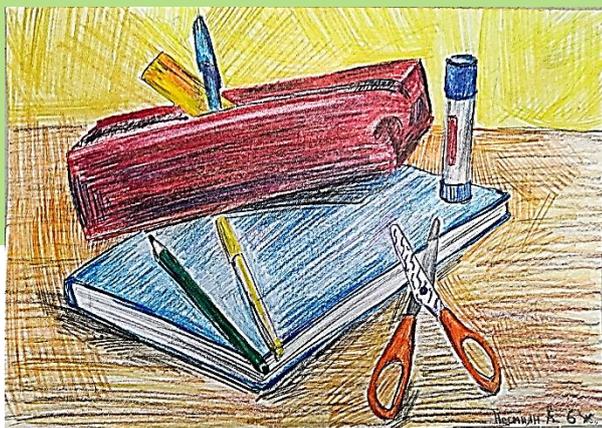
Шатохин В., 6 кл.

16



Дантау А., 6 кл.

17



Несмиян А., 6 кл.

18



Локшина Т., 6 кл.

19



Козлова В., 6 кл.

20



Арутюнян А., 6 кл.

21



Леонова Э., 6 кл.

22



Бурин А., 6 кл.

23



Бакулин Г., 6 кл.

24



Смагина А., 6 кл.

Девятиклассникам были предложены для создания сценариев сцена из **«Фауста» И.В. Гёте** и стихотворение **А.С.Пушкина «Бедный рыцарь»**.

Зорин Фёдор, 9 «А»

Резкий стук в дверь. Абсолютная тишина. Дверь выбивается, и в нее входит толпа радостных людей. Слышны звуки песен и разговоров. Дверь ведет в таверну. Камера «наезжает» на стол с разговаривающими людьми.

Стоп-кадр. Чей-то голос: « О нет, вы думали – это главный герой? Нет, нет, нет. Наш главный герой всегда сидит один и обычно в углу». Камера разворачивается и «летит» в правую сторону, в угол.

Сцена продолжается. Рыцарь доел свой ужин, смахивает крошки со стола и угрюмо смотрит вдаль, думая о своих делах. Он встает и, с трудом пробираясь сквозь толпу, выходит. Ломятся в его замок. В этот момент он вошел в ворота замка и направился в свою спальню. Он умывается и ложится спать.

Голос в этот момент: « О чем ты думаешь? Как тебя – Елизавета Тюдор или Елизавета II? Эх, нам нужна жена и дети, черт тебя бы подрал. Ты целыми днями ничем не занимаешься». Герой его не слышит. (Камера показывает голову рыцаря). Голова открывается, и в нее кладут мозг. Голос: « Тебе нужна жена и дети. Ты понимаешь, у тебя в жизни нет радости и смысла? Ты как мертвый, которого возродил чернокнижник». Герой никак не реагирует.

Камера демонстрирует вспышку в кадре. И с неба опускается Мария, которая ласкает рыцаря. Герой же опускает глаза и говорит: « Мария, это Вы? О боже, как Вы тут оказались? Нельзя допустить, чтобы Вас кто-то увидел!»



Щелчок. Рыцарь, весь покрытый потом, вскакивает со своей кровати и убегает в ванную. Голос: «Ты меня, конечно, извини, но с какой стати ты так рано проснулся? Я вообще – то тоже спать хочу. В следующий раз мозг отключай, дай мне еще немного поспать».

Герой только мычит. Голос: «Ой, это Вы, сир Му-Му из далеких пастбищ? Не признал вас. Так (имя героя), хватит мычать, говори уже что-нибудь». Герой только сильнее мычит. Голос: « Ты что, немой что ли?» Рыцарь перестает мычать и кивает головой.

Голос: « Ну, ты и приколист. Ладно, потом разберемся. Так что насчет жены? В городе есть множество прелестных незамужних дам. Ты должен попытать удачу». У героя на лице видна эмоция отвращения. Он указывает на икону Божьей Матери. Камера «наезжает» на икону, и Мария начинает зазывать рыцаря. Герой встает на колени и молится. Голос начинает его отвлекать и провоцировать (имя героя). Рыцарь никак не реагирует на него. Голос начинает понимать происходящее и объявляет: « Раз ты влюблен в Марию, я тебе не буду препятствовать». Камера движется от героя в сторону двери. Слышен звук защелки. Камера возвращается к герою. Он превратился в скелет, обнимающий икону Богоматери.

Голос (внезапно): « Вера - это, конечно, неплохо, но лучше жить земным».



Скучная, размеренная музыка. Быт рыцаря (он не набожный, не молится, не ходит в храм на службу, не ведает поста). Сцена, в которой рыцарь проходит мимо церкви во время службы.

Далее сцена в отдаленном от города, каменном, одиноком замке в готическом стиле. Погода пасмурная. Рыцарь принимает пищу, запрещенную для употребления во время поста.

Следующая сцена: послеобеденный сон рыцаря. Через маленькие окна замка проникает яркий свет. Тихо начинает играть веселая, но медленная музыка. Мы видим рыцаря на красной кровати (контраст темно-серых стен и красного покрывала). Зритель попадает в сон - видение главного героя. Пустынная дорога, на которой стоит крест, рядом с ним растёт роза. Яркая вспышка превращается в деву Марию. (Вспышка оказывается настолько яркой). Рыцарь падает от испуга на землю, на лице не только испуг, но и изумление. Дева Мария дотрагивается до плеча рыцаря, пронзительный взгляд – он сгорает красным пламенем. Видение заканчивается. Рыцарь просыпается в холодном поту, резко встаёт с кровати (в жизни что-то поменялось). Идет в храм. Лицо по-прежнему угрюмое, но уже набожное. В храме слышны песнопения (протяжная музыка). Храм постепенно пустеет. Рыцарь остаётся в нем. Ночь сменяет день. Рыцарь продолжает смотреть на икону пресвятой. Крупным планом лицо рыцаря, мокрые глаза, по щекам текут слезы.



1 строфа. Тихая и спокойная средневековая музыка.

Звучит текст стихотворения.

Молодой человек в полный рост стоит в комнате, одет в заношенную грязную одежду. Камера наводится на лицо, губы чуть поднимаются, но через полсекунды становятся мягкими, а глаза сияют добротой и простотой.

(3 строчка). Брови немного приближаются друг к другу, затем кожа бледнеет.

(4 строчка). Молодой человек показан по пояс стоящим у окна. Он медленно вдыхает, потом выдыхает, смотря далеко в даль.

2 строфа. Рыцарь (молодой человек) спит на спине в кровати, камера приближается к его лицу. Он спит, но с него течет пот, он дергается. 3 строка: он резко открывает глаза. Камера приближается ко лбу; темнота.

3 строфа. Дорога; этот же молодой уставший человек, с большими сумками, идет, поникнув головой. Крупным планом его лицо, затем его лицо освещается белым светом. Он медленно поднимает глаза, и на его лице проступают изумление и восхищение. Камера переводится на девушку, из нее словно исходит свет. Картинка словно размыта.

4 строфа. Город. Главного героя, идущего по улице, окружают разные девушки. Но человек идет прямо и ни на одну не смотрит. С ним пытаются заговорить две девушки. Крупным планом его лицо. Он немного мотает головой и опускает ее. Картинка словно размыта.

5 строфа. Человек в той же комнате (что и в начале) с каменным белым лицом. Камера медленно приближается к нему. Затем молодого человека показывают по пояс. В руках у него четки с крестом, и он медленно вешает их на шею.

6 строфа. С человека камера перемещается к святой иконе. Крупным планом его лицо. Из левого глаза у него медленно катится слеза.

7- 9 строфы. Герой сидит перед иконой со щитом. Смотри на нее, он режет себе ладонь и кровью пишет на щите.

10 строфа. Человек едет на лошади по маленькому мусульманскому городку, держа перед собой щит. На звук копыт выходят горожане и смотрят на него исподлобья.

11 строфа. Всадник въезжает в красивый, но бедный замок. За ним дверь закрывается. Его комната. С печальным лицом, выражающим безысходность, он ложится в гроб.

12 строфа. Ад. Демон тащит его.

13 строфа. Идет по Аду дева. Поднимает его голову и уносит в Рай.

Сцена из «Фауста»

Литературный сценарий короткометражного мультфильма с мультипликацией в формате 2 D. Низший уровень детализации окружающего пространства с преимуществом линий над формами. Стиль рисовки похож на Mr. Freeman's или поздние советские мультфильмы.

Начинается короткометражка. Слышен шум морской воды. В кадре море (вид сверху).

Шум моря усиливается. Вид перемещается ближе к морю, отклоняется выше на 40 градусов. Виден утес, о скалы которого со всей силы бьются волны. Шум нарастает. Взгляд зрителя медленно плывет как бы над морской поверхностью по направлению к утесу. Шум достигает апогея.

Резкая смена плана.

Теперь зритель видит спину фигуры. Угадывается человек. Голова его сильно опущена вниз, спина чудовищно сгорблена. Сидит по-турецки. Голова обхвачена руками. Слышен звук моря. Низким грудным негромким бархатным голосом произносится фраза: « Мне скучно, бес». Шумит море, слышен крик чаек. Спустя 5 секунд фраза звучит настойчивее. Из утеса появляется темное бесформенное пятно. Оно складывается в более сложную, но такую же бесформенную страшную тварь. Проявляются желтые глаза и пустой рот. Этот объект произносит вторую строфу голосом, похожим на эхо, используя pitch. Проговаривает фразу медленно и с выражением. Фауст в это время слегка поднимает голову. На его фразе в крупный план попадает его лицо (максимально уродливо). Оно детализировано в стиле Хаяо Миядзаки. Длинный вздернутый еврейский нос, большое количество морщин, маленькие глаза, которые будут иногда расширяться. В области подбородка небольшая щетина. Далее у них будет идти диалог. Во время следующей фразы (снова план со спины Фауста). Мефистофель будет пытаться обнять его. На фразе « Перестань...» Фауст резко вздергивает руки и Мефистофель возвращается в исходное положение.

Снова план на лицо Фауста, на котором нарастает напряжение (глаза открываются шире). На фразе Мефистофеля « Ты думал: агнец мой послушный....» план снова на лицо Фауста. На нем нарастает неподдельный ужас. Фраза « Скройся, адское творенье...» произносится сорванным надрывным голосом. Снова план на спину. Адская тварь полностью обволакивает Фауста. Вновь лицо Фауста. Сейчас фразу Мефистофеля говорит он.

Всё заканчивается на фразе « Все утопить». Она произносится невероятно спокойно и смиренно. Море и небо делят кадр пополам. Летают галочки-чайки. Тихий звук волн. Неожиданный всплеск, как будто что-то тяжелое упало в воду. Чайки разлетаются.

Сценарий по мотивам стихотворения Марины Цветаевой «Диалог Гамлета с совестью»

Практически неслышно играет тихая, успокаивающая музыка. Дно озера. Закадровый голос начинает читать стихотворение. Сквозь толщу мутной тёмно-зеленой воды видно тело юной девушки, но большую его часть закрывают водоросли (камера постепенно приближается к ней).

Преодоление растительной преграды. Становится заметной бледность кожи девушки, тело погружено в ил. Слабо виднеются темные волосы, медленно раскачивающиеся в воде. Крупным планом показано женское лицо, привлекательное и с закрытыми глазами. Тонкие посиневшие губы слегка сжаты, выражают недовольство.

Резкая смена кадра, закадровый голос звучно произносит: «Но я её любил...» Расплывчатый серо-коричневый образ толпы из мужчин, напротив них нечеткий силуэт сгорбленного человека.

Дно озера. Крупным планом показан ил, покрывающий руку девушки, её тонкие пальцы. Постепенно камера поднимается на поверхность воды, силуэт девушки бледнеет, пока совсем не исчезает из виду. Сверкает лазурно-зеленая гладь воды, плывёт по направлению к камере кривоватое бревно со следами ила и тонкими водорослями, на нём маленький венок из белых цветов. На лепестках цветов (крупный план) разбросаны мелкие капли воды, ярко светящиеся.

Вновь смена кадра: серо-коричневая толпа где-то вдалеке на белом фоне, спереди сгорбленный мужчина. Он простирает руки вверх, где возникает блеклое лицо девушки с озера. Мужчина сокрушается, вновь горбится, когда образ девушки исчезает.

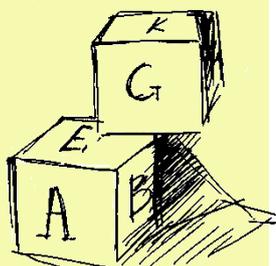
Дно озера. Тело девушки, водоросли, глубокая толща воды. Закадровый голос заканчивает чтение стихотворения. Музыка стихает.

ЛИЦЕЙСКИЙ СЛОВАРЬ

БУКВА



Обучение - это организованный процесс взаимодействия учителей и учеников, который направлен на усвоение знаний, умений, навыков, формирование мировоззрения. Уютная и домашняя атмосфера в школе №1564 способствует плодотворному обучению каждого.

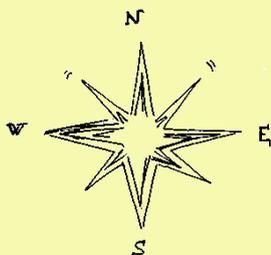


Образование - это полученные навыки мышления, умение критически оценивать происходящее, способность находить причинно-следственные связи и существовать в изменившемся социальном пространстве.

В нашей школе организованы профильные классы, поэтому учащиеся смогут приобщиться к будущей профессии.

Опера - это музыкально-драматическое произведение, предназначенное для исполнения в театре, а также театральное представление, в котором действующие лица поют в сопровождении оркестра.

На уроках музыки ребята слушают арии из опер русских и зарубежных композиторов. Название опер ученики могут найти в одноименной поисковой системе.



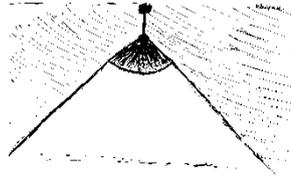
Ориентир - характерный, хорошо видимый на местности неподвижный предмет (естественный или искусственный) или элемент рельефа, который, как правило, нанесён на карты с точными географическими координатами; с его помощью легко ориентироваться на местности, определять направление при маневрировании и управлении войсками или организации стрельбы и нахождении целей; ценность, которая формируется полученным опытом и личностными качествами человека. Как в географии есть свой ориентир - полярная звезда, так и в жизни каждого должен быть правильный ориентир.



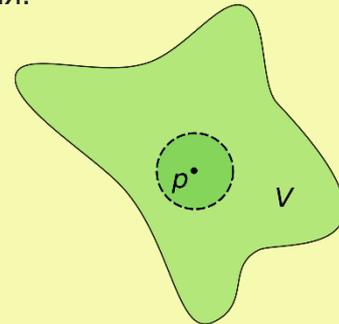
Объединение – это организация и общество; множество, содержащее в себе все элементы исходных множеств. Ученический класс – это объединение, элементы которого - дети.

Антонио Канова (1757-1822)
Танцующие Грации.

В. М. Васнецов, 1881—1898)
«Богатыри»

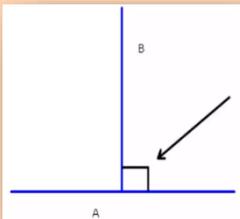


Освещение - техническое оборудование, дающее свет; рассказ о мероприятии в СМИ. Наша радиогазета освещает основные школьные события.



Окрестность – это множество, содержащее искомую точку, и близкие к ней; это местность, прилегающая к чему-нибудь, окружающее пространство. Например, школьный сад.

окрестность



Окружение – это осада, отрезанность от основных сил своих войск; это обобщённое название людей, находящихся в родственных или близких связях с кем-либо. Школьные друзья – это наше окружение.

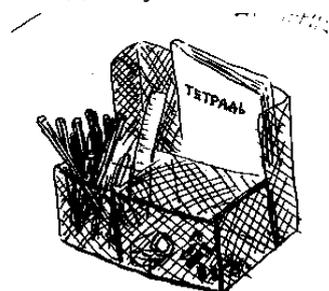


Ортогональность – перпендикулярность, понятие, изучаемое на уроках математики, черчения и инженерной графики.

Очень важно иметь на уроках черчения два угольника и рейсшину для построений перпендикулярных и параллельных линий!

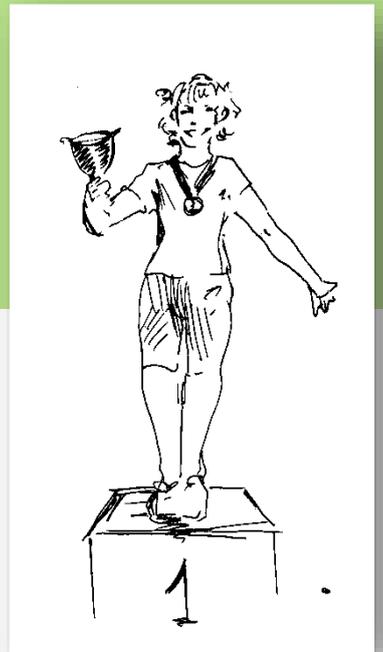
Органайзер - деловая записная книжка большого формата; карманный компьютер; настольная ёмкость для хранения канцелярских принадлежностей..

Органайзер – незаменимая вещь в рюкзаке и на парте каждого ученика.



Обруч - спортивный тренажёр кольцевидной формы. Используется как один из спортивных снарядов в упражнениях по художественной гимнастике. Ты можешь найти его в школьном спортивном зале.

Образ - вид, облик. Образ художественный - это творчески переосмысленные автором (через авторское восприятие) явления действительности и воссозданные в художественном произведении; форма отражения действительности через искусство. Искусство мыслит образами.



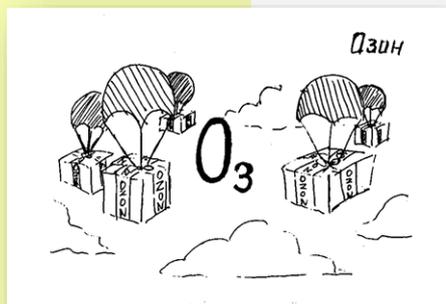
Олимпиада (спортивная, предметная, предпрофессиональная и пр.) - это интеллектуальное или физическое соревнование для школьников. В нашей школе много призеров и победителей разнообразных олимпиад.



Обложка - мягкое или твердое, бумажное или иное покрытие книги, документов, а также элемент их художественного оформления.

Берегите, ребята, свои учебники!

Озон - голубоватый ядовитый газ. Однако любимые книги и школьные принадлежности мы всегда можем найти в одноименном интернет-магазине...

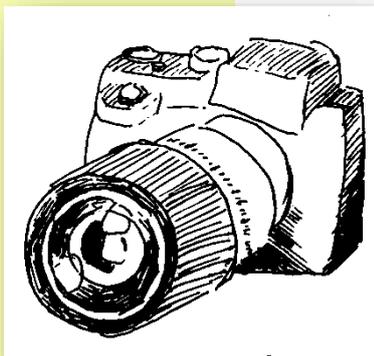
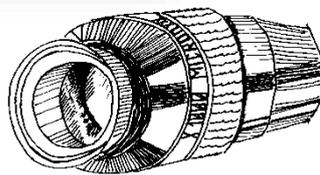


Очередь - определённый порядок следования или движения чего-либо или кого-либо.

Каждый из учеников стоял хоть раз в очереди в школьный буфет.

Объектив - это оптическая система, состоящая из определенного количества линз (а в некоторых случаях, и зеркал), которая формирует изображение.

Через объектив фотоаппарата мы запечатлеваем самые яркие школьные события.



Окуляр - элемент оптической системы, обращенный к глазу наблюдателя, часть оптического прибора, предназначенная для рассматривания изображения, формируемого объективом или главным зеркалом прибора.

Именно через окуляр микроскопа школьники могут рассмотреть мельчайшие детали окружающего мира.

Обед – второй или третий приём пищи, наиболее обильный и сытный. Как правило, на обед подаются горячие блюда. В обеденный перерыв в школьной столовой не протолкнуться!



Олень – это парнокопытное животное с рогами. Во многих сказках и рассказах встречается это животное как символ благородства, богатства, взаимовыручки и мудрости. Олень изображён на гербе любимого города Юлии Сергеевны Фомичевой – старинного Ростова Великого.

Очи - устаревший синоним слова «глаза». Широко применяется в поэзии, особенно позапрошлого столетия. Очень хотелось бы, чтобы в очах наших учеников никогда не угасал блеск!



Огурец



Огурец - однолетнее травянистое растение семейства тыквенные (*Cucurbitaceae*), овощная культура. В столовой школы №1564 повара часто угощают ребят салатом с огурцами.



Ободок - аксессуар для ношения на голове, убирающий волосы с лица. Мы советуем носить ободки как девочкам, так и мальчикам, которые ходят с длинными распущенными волосами...



Опрятность - чистота, аккуратность, чистоплотность. Очень жаль, что в нашей школе некоторые учащиеся забывают о деловом стиле, прописанном в уставе. Не забывайте: опрятность – залог успеха!



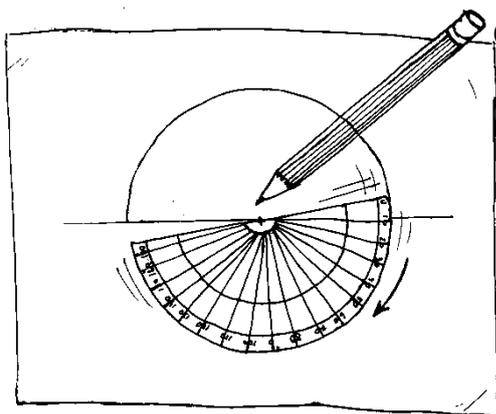
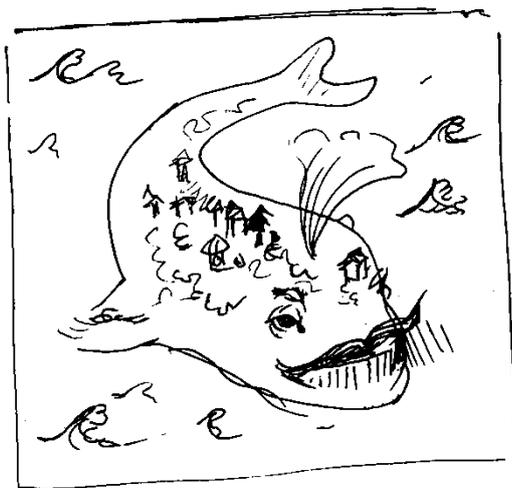
Обсерватория - сооружение, используемое для наблюдения и слежения за различными объектами и явлениями на Земле и в космосе. Было бы здорово, если бы в нашей школе тоже появилась своя обсерватории!

Океан - это единая непрерывная водная оболочка Земли, имеющая соль в своём составе и окружающая все материки и острова.

Океан знаний – именно то, что мы получаем в школе №1564.

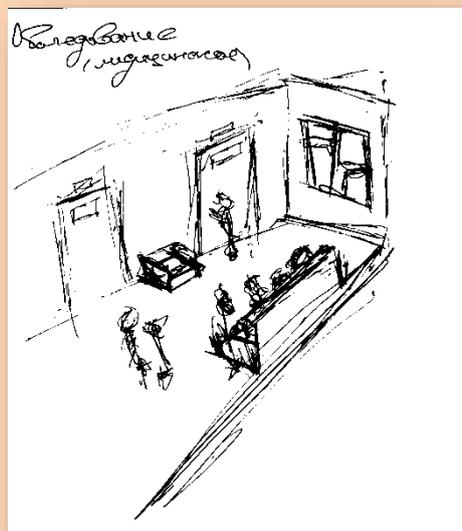
Озеро - естественный, замкнутый в берегах большой водоём.

К сожалению, в нашем ландшафтном парке Митино всего лишь пруд. Однако теперь в нём живут белые лебеди...



Окружность - замкнутая кривая, все точки которой находятся на одинаковом расстоянии от её центра. Если вы не Микеланджело, носите с собой циркуль!

Обследование - осмотр, проверка чего-либо. Например, недавно ученики нашей школы прошли обследование на наличие запрещённых веществ в организме.



НАД ВЫПУСКОМ РАБОТАЛИ:

Учителя словесности:

Молчанова О.В. – редактор журнала, организатор конкурса
Ципенко Н.Н. - автор и организатор конкурса
Кабанова А. К. - организатор конкурса
Ципенко А.А. - автор и организатор конкурса
Терентьева О.Н. – организатор конкурса
Кузнецова А. О. - организатор конкурса

**Учащиеся гуманитарно-эстетического
профиля 10В и 11Б ГБОУ Школа №1564 -**
авторы текстов «Лицейского словаря»

**Учащиеся художественно-
технологического профиля 10В и 11Б
ГБОУ Школа №1564, 6 классов -**
авторы иллюстраций, художники

Учитель изобразительного искусства:
Фомичева Ю.С. – главный художник, вёрстка и оформление
журнала

**МОСКВА
Март, 2021**